

اقوال  
الائمة  
الطاهرة



# نورانی قاعدہ

A NOORANI QAIDA  
WITH ENGLISH INSTRUCTIONS.

## Lesson No.2

## The Alphabets

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**Instructions:**

Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.

ح	ج	ث	ت	ب	ا
Haa	Jeem	Saa	Taa	Baa	Alif
س	ز	ر	ذ	د	خ
Seen	Zaa	Raa	Zaal	Daal	Khaa
ع	ظ	ط	ض	ص	ش
Aeen	Zuaa	Tuaa	Duaad	Suaad	Sheen
م	ل	ك	ق	ف	غ
Meem	Laam	Kaaf	Qaaf	Faa	Ghaeen
ي	يا	ء	ها	واو	ن
Yaa	Yaa	Hamzah	Haa	Wao	Noon

## Lesson No.1

## The Alphabets

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**Instructions:**

Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.

ح	ج	ث	ت	ب	ا
س	ز	ر	ذ	د	خ
ع	ظ	ط	ض	ص	ش
م	ل	ك	ق	ف	غ
ي	ي	ء	ها	واو	ن

## Lesson No.3

## Joint Letters

**Instructions:**

In this lesson we will learn how the words are formed by joining Alphabets. Have your students identify every alphabet in a word e.g. (لا) is actually (ل+ا). We will also learn the different shapes of particular letters e.g. (لا).

لا	با	را	لا	ا
بلا	لا	ملا	لا	س
كا	كبا	كب	كك	ك
كا	با	كبا	بكتا	كا
نا	با	حى	ن	شا
يس	بس	شا	يا	تا
ملا	مبا	شس	تس	نس



ر	ز	ير	تذ	س
ثث	س	شش	صص	ضض
ظظ	ظظ	صص	طط	ضض
ظظ	رر	رر	ءء	عع
كك	مع	ضع	بع	تت
ءء	وو	وئ	فا	ق
و	وو	وو	قق	قق
فف	م	م	م	م
	م	م	م	
		تم	تم	

## Lesson No.4 The Muqattiat Letters

اَلَمْ	اَلَمْ	اَلَمْ	اَلَمْ
اَلَمْ	اَلَمْ	اَلَمْ	اَلَمْ
اَلَمْ	اَلَمْ	اَلَمْ	اَلَمْ
اَلَمْ	اَلَمْ	اَلَمْ	اَلَمْ

## Lesson No.5 The Movements

### Instructions:

There are three kinds of movements Fatha (اَ) which is always above a letter, Kasrah (اِ) which is always below a letter and Dummah (اُ) which is always above a letter. Just Move the word with these symbols. **Note:-** Neither Prolong the Letter which has Fatha, Kasrah or Dummah nor read it with a jerk.

اَ اِ اُ اِ اِ اِ

م	ن	ل	م	م	م
مخ	نخ	لخ	مش	مض	من
مك	نك	لك	مق	مق	مك
مش	نش	لش	منا	منا	منا
مض	نض	لض	مى	مى	مى
من	نن	لن	مى	مى	مى
مط	نط	لط	مى	مى	مى
مق	نق	لق	مى	مى	مى
مى	نى	لى	مى	مى	مى
مط	نط	لط	مى	مى	مى



بِ	بَ	بُ	فِ	فَ	فُ
زِ	زَ	زُ	شِ	شَ	شُ
مِ	مَ	مُ	وِ	وَ	وُ

## Lesson No.6

## The Tanween

**Instructions:**

Double Fatha, Double Kasra and Double Duma is called Tanween. In this lesson practice to do Ikhfa. Hiding the voice of Meem or Noon partially in the nose is called Ikhfa. Whenever Tanween is followed by Throatal Letters, Don't do Ikhfa.

مِ	مَ	مُ	بِ	بَ	بُ
نِ	نَ	نُ	وِ	وَ	وُ
كِ	كَ	كُ	شِ	شَ	شُ
زِ	زَ	زُ	فِ	فَ	فُ



## Lesson No.7 The Tanween & Movement

### Instructions:

Have students connect letters and practice. If they can not connect letters correctly, revise Previous Lesson. Until they master the previous lesson, don't go ahead. This is one of the most important rules and the students ought to be perfect with it.

أَمْرٌ	أَذِنَ	أَخَذَ	أَحَدٌ	أَبْدَأَ
جَمَعَ	جَعَلَ	بَرَّرَهُ	بَجَلَ	أَنَا <sup>پڑا</sup> نُونٌ
خُلِقَ	خَلَقَ	خَشِيَ	خَشَرَ	حَسَدَ
سَفَرَهُ	سُرِرَ	رَقِبَهُ	رَفَعَ	ذَكَرَ
طَوَى	طَبَقًا	طَبِقَ	وَسَطًا	مُخَفًّا
عِنْبًا	عَمِدَ	عَلِقَ	عَدَلَ	عَبَسَ

غَبْرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَتْهُ	قُتِلَ	قَدَرَ
قُرْبَى	قَسَمَ	كَبِدًا	كُتِبَ	كَسَبَ
كَفَرَ	كُفُوا	لُبَدًا	لُمَزَّةٌ	لَهَبٌ
مَسَدٌ	نَمِرَةٌ	وَجَدًا	وَسَقٌ	وَقَبٌ
وَلَدًا	وَهَبٌ	هُزَّةٌ	هُدًى	

### Lesson No.8 Standing Fatha, Standing Kasrah and Standing Dhuma

#### Instructions:

Prolong Standing Fatha (اَ), Standing Kasrah (اِ) and Standing Dhuma (اِ) equal to one Alif. Standing Fatha is equal to Alif Maddah, Standing Kasrah is equal to Yaa Maddah and Standing Dhuma is equal to Wao Maddah. Note: Don't take the voice of Maddah Letters which come after Noon or Meem into the Nose.

بَ	بِ	بِ	بِ	بِ	بِ
نَ	نِ	نِ	نِ	نِ	نِ

ذ	ر	ج	ث	ث	ع
ظ	ض	ص	ش	س	ز
هـ	ا	ك	ق	ف	ظ
	ع	ع	و		

## Lesson No.9

## The MaddoLeen

**Instructions:**

If the letter before Alif has Fatha, Alif (ا) is called Alif Maddah, if the letter before Wao Sakin (و) has Dhuma, Wao (و) is called Wao Maddah and if the Letter before Yaa Sakin (ي) has Kasrah, Yaa (ي) is called Yaa Maddah. They are Prolonged equal to one Alif or one to two seconds.

يا	بوا	بي	بنا	بوا	بوا
بنا	بوا	بوا	بوا	بوا	بوا
بنا	بوا	بوا	بوا	بوا	بوا

زَا	زُوا	زِي	زُوا	زِي	زِي
بَا	بُوا	بِي	بُوا	بِي	بِي
هَا	هُوا	هِي	هُوا	هِي	هِي
أَا	أُوا	أِي	أُوا	أِي	أِي
دَا	دُوا	دِي	دُوا	دِي	دِي
سَا	سُوا	سِي	سُوا	سِي	سِي
مَا	مُوا	مِي	مُوا	مِي	مِي
وَا	وُوا	وِي	وُوا	وِي	وِي
يَا	يُوا	يِي	يُوا	يِي	يِي
كَا	كُوا	كِي	كُوا	كِي	كِي
لَا	لُوا	لِي	لُوا	لِي	لِي

يَا نُونًا وَوَاوِي

**Instructions:**

If the Letter before Yaa Sakin and Wao Sakin has Fatha than Alif and Wao are Called Leen Letters and they are neither prolonged nor read with a Jerk.

دِي	دُو	ثِي	ثُو	تِي	تُو
زِي	زُو	رِي	رُو	ذِي	ذُو
صِي	صُو	شِي	شُو	سِي	سُو
ظِي	ظُو	طِي	طُو	قِي	قُو
أِي	أُو	نِي	نُو	سِي	سُو
هِي	هُو	بِي	بُو	بِي	بُو
هِي	هُو	عِي	عُو	عِي	عُو
كِي	كُو	قِي	قُو	قِي	قُو

مَوْ	مَيْ	وَدُ	وَيْ	هَوْ	هَيْ
		يَوْ	يَيْ		

### Lesson No. 10

Exercise of Movement: Standing Fatha,  
Kasrah, Dhuma and Madoleen or Tanween

#### Instructions:

If there is Hamzah (ء) after Maddah, maddah will be any of the four kinds. 1) if Hamzah is in the same word Maddah will be called maddah Mutasil. (جَاءَ) 2) If Hamzah is in the beginning of the next word, Maddah will be called Madd-e-Munfasil. (إِنَّا نَأْتِرُنَا) 3) if there is Sakoon (Silent) after a Maddah or Leen Letters the word will be prolonged like Madd and is called Madd-e-Lazim. (آلَنْ) 4) If Sakoon is due to waqaf (Stop) madd is called Madd-e-Arzi (Casual). (جُوعٍ). All these Madd's are prolonged from three to five seconds.

أَمَنْ	أَوَى	أَنِيتِه	إِلْفِ	أَيْنَ
بِهِ	جَاءَ	جَاءَ	جُوعٍ	خَوْفٍ
خَيْرٌ	دُودٌ	ذَلِكَ	رَضُوا	شَاءَ



طَيْرًا	طَغَوْا	طَغَى	شَيْءٌ	مَلِكٍ
قَالَ	فِيهِ	عَيْنٌ	عَلَى	عَادٍ
لَوْحٍ	كَيْفًا	كَيْدًا	كَانَ	قَوْلٌ
وَيْلٌ	مَاءٌ	نَارًا	مَا لَمْ	لَيْسَ
حَافِظٌ	حَاسِدٌ	بِرَّةٌ	يَوْمٌ	يَوْمٌ
مَائِلًا	عَابِدٌ	شَاهِدٌ	دَافِقٌ	دَافِقٌ
أَطْوَدٌ	وَالِدٌ	نَاهِرٌ	فَاسِقٌ	فَاسِقٌ
مُقَالٌ	يَدَاهُ	يَنْفَاؤٌ	أَكِيدُ	أَكِيدُ
سِرَاجًا	سُبَاتِمًا	حِسَابًا	بُرَابًا	بُرَابًا
مَوَابًا	شُرَابًا	شِدَادًا	سَلَامٌ	سَلَامٌ

مُعْتَاءٌ	عَطَاءٌ	عَذَابٌ	طَعَامٌ
لِسَانًا	لِبَاسًا	كِرَامًا	كِتَابًا
مَعَاشًا	مُطَاعٌ	مَتَاعًا	مَأْبَا
وَفَاقًا	نَبَاتًا	مَهْدًا	مَفَازًا
مُعُودٌ	شُهُودٌ	رُسُولٌ	تَبُورًا
بِصِيرًا	أَلِيْمٌ	أَشِيْمٌ	وَجُوهٌ
عَظِيْمٌ	شَهِيدٌ	رَحيقٌ	خَبِيرًا
مُحِيْطٌ	مَجِيْدٌ	كَرِيْمٌ	قَرِيْبًا
رُويْدًا	يَسِيْرًا	يَتِيْمًا	تَعِيْمٌ
أَلْمُوءَدَاةٌ	عِيْشَةٌ	قُرَيْشٌ	

# مَوْضُوعَةٌ مَوَازِينُهُ يَوْمِيذٌ

## Lesson No.11 The Sakoon and Jazm

### Instructions:

Have students memorize the name and shape of Jazm and also answer these questions. What is Jazm? What the letter with a Jazm called? How many times that letter is read or pronounced. Have students distinguish between similarly pronounced letters. Like :- ث.س.ص.ذ.ز.ظ

أَبْ	إِبْ	أُبْ	أَبْ	إِبْ
أُتْ	أُتْ	إُتْ	أُتْ	إُتْ
أُجْ	أُجْ	أُجْ	أُجْ	أُجْ
أُحْ	أُحْ	أُحْ	أُحْ	أُحْ
أُدْ	أُدْ	أُدْ	أُدْ	أُدْ
أُرْ	أُرْ	أُرْ	أُرْ	أُرْ
أُزْ	أُزْ	أُزْ	أُزْ	أُزْ

أَسُّ	إِسُّ	أَشُّ	إِشُّ	
أَشُّ	أَصُّ	إِصُّ	أَصُّ	أَشُّ
إِضُّ	أُضُّ	أُطُّ	أُضُّ	إِضُّ
	أُطُّ	إِطُّ	أُطُّ	

## Lesson No.12 The Exercise of Sakoon

### Instructions:

Q: When Ikhfa is done on Noon Sakin and Tanween?

A: When they are not followed by Throatal Letters. Q: When "Raa" ( ر ) is Bold? A: When the Letter before it is not Yaa Sakin or if the letter before it does not have Kasra. Q: What are bold letters? A: ( ص.ض.ط.ظ.خ.غ.ق ). Symbols on which to stop: Waqat-e-Taam ( ), Waqaf-e-Lazim ( م ), Waqaf Jaiz ( ج ) Waqaf-e-Mutliq ( ط ).

أَنْتَ إِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعَى

كُنْتُ لَسْتُ أَمْرٍ بَرْدًا جَمْعًا

حَبْلٌ خُسْرٍ خَلَقًا سَبْجًا سَبْقًا

شَأْنٌ صُبْحًا صَبْحًا عَبْدًا

عَدْنٍ عَشْرِ عَصْفٍ غَرْقًا غُلْبًا

فَصْلٌ قَدْحًا قَضْبًا كَأْسًا كَدْحًا

لَغْوًا مِسْكٌ مَخْلًا نَشْطًا نَفْسٍ

نَقْعًا يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنْسَى

يُنْخَشِي يَسْعَى يَتْلُو أَيْدٍ عَوَاتِجِرِي

يَهْدِي يُغْنِي أَلْقَتِ أَمْهَلُ إِقْرَأُ

فَارْغَبْ فَاَنْصَبْ وَاَنْحَرْ أَنْخَرْجْ

أَرْسَلْ أَعْطَشْ أَفْلَحَ أَكْرَمْ

أَلْهَمَ أَنْشَرَ أَنْقَضَ دَمَدَمَ

عَسَعَسَ أَعْبَدُ نَعَبُدُ يَجْرُجُ

يَجْسِبُ يَشْرِبُ يَشْهَدُ تَرْهَقُ

تَعْرِفُ أَقْسِمُ يُبْدِي يُنْفَخُ

يُنْقَلِبُ يُوسِسُ ثَقُلْتُ حُشِرْتُ

سُطِحْتُ كُشِطْتُ نُشِرْتُ

نُصِبْتُ أَثْرَنَ وَسَطَنَ فَرَعْتَ

تَأْتُونَ يُسْقُونَ يَفْعَلُونَ

يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ يَضْحَكُونَ

يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْذَرْنَا أَنْزَلْنَا

خَلَقْنَا رَفَعْنَا وَضَعْنَا نُطِفَةٍ

عِبْرَةٍ نَرَجِرَةٌ تَذِكْرَةٌ مُسْفِرَةٌ

مُؤَصَّدَةٌ ○ مَسْغَبَةٌ مَقْرَبَةٌ

مَثْرَبَةٌ تَضْلِيلٌ تَقْوِيمٌ تَكْذِيبٌ

تَسْنِيمٌ ○ مَسْكِينًا مَمْنُونٌ

مَحْفُوظٌ مَخْتُومٌ مَسْرُورًا ○

مَشْهُودٌ أَبْوَابًا مَصْفُوفَةٌ أَرْوَاجًا

أَشْتَاتًا إِطْعَمَ أَعْنَابًا أَفْوَاجًا

أَلْفَافًا ○ قُرْآنٌ أَلْحَمْدُ وَالْفَجْرُ

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمُعْصِرَاتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ ۖ وَإِذَا

الْمَوَدَّةُ يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ

الْمَبْتُوثِ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ۖ

لَيْلَةُ الْقَدْرِ أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ

مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ عِندَ ذِي

الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ۖ وَهُوَ

الْغُفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ

تَقْوِيمٍ ۖ أَعْطَيْنَاكَ الْكُوفِرَ ۖ وَاللَّعْنَ





مِ	مِ	مِ	مِ	مِ
مِ	مِ	مِ	مِ	مِ
مِ	مِ	مِ	مِ	مِ
مِ	مِ	مِ	مِ	مِ
مِ	مِ	مِ	مِ	مِ
مِ	مِ	مِ	مِ	مِ
مِ	مِ	مِ	مِ	مِ
مِ	مِ	مِ	مِ	مِ

اسی طرح  
آخر تک

## Lesson No.14

## Exercise of Tashdeed

**Instructions:**

There will always be Ghunna on Meem and Noon Mushadad.

بِرْنَا حُصِلَ صَدَقَ عَدَدًا قَدَّرَ

كَذَّبَ نَعَمَ يَطْنُ يَحْضُ جَنَّةَ

ذَائِرَةَ قُوَّةٍ كَرَّةٍ سَعَّرَتْ قَدَّامَتْ

كَذَّبَتْ زُوجَتْ سَبَّحَتْ فُجِرَتْ

سُيِّرَتْ عَطَلَتْ كُورَتْ تَطَّلِعُ

مُحَدِّثٌ نَيْسِرٌ هُمُ الْبَيْنَةُ

قَيْمَةٌ عَشِيَّةٌ مُذَكَّرٌ آيَانَ

إِيَّاكَ إِلَهُ تَجَلَّى تَصَدَّى تَزَكَّى

تَوَى تَوَابًا تَجَا جَا غَسَّاقًا

فَعَالَ كَذَّابًا وَهَاجًا مُدَّ دَهًا

مُكْرَمَةٌ مُطَهَّرَةٌ وَالسَّمَاءُ

وَالْتَّرَائِبِ وَالذُّشِطِ وَالذُّرْعِ  
وَالسُّبْحِ وَالسُّبْقِ وَالْمُدْبِرِ  
نُبَى السَّرَائِرِ فَمَهْلِ الْكُفْرَيْنِ  
بِالْحُنْسِ الْجَوَارِ الْكُنْسِ  
الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ

### Instructions:

If You Teach Your Student This Qaida with all the rules, the students will be able to read the Holy Quran quite easily

Lesson No. 15

Tashdeed with Sakoon

مُرُوا رَبِّي مُدَّتْ حُقَّتْ نَخَفَتْ  
تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّ مَتْ وَالصُّبْحِ  
وَالشَّمْسِ وَالشُّفْعِ بِالصَّبْرِ

وَالصَّيْفِ وَاللَّيْلِ وَاللَّيْلِ وَالزُّرَيْتُونَ

سِجِّيلٍ سِجِّينٌ مُنْفَكِّينَ فَإِنَّ

الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ إِذَا السَّمَاءُ

انْشَقَّتْ مَا الظَّارِقُ النَّجْمُ الثَّاقِبُ

مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿٥٠﴾

Lesson No. 16

Tashdeed with Tashdeed

يَذِكِّي يَذَكَّرُ الْمُدَّتُّ الْمُرْمَلُ

عَلِيِّينَ عَلَيْهِونَ إِنَّ الَّذِينَ

إِنَّ الَّذِينَ مِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ

فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ ط

## Lesson No.17 Tashdeed with Harof Madah

**Instructions:**

Teach students How to connect letters:

ضاد الف لام مد ز برضال لام دوزبر لا (ضالاً)

ضَالاً دَا بَةً حَاجَكَ حَاجُوكَ

لَضَالُونَ وَلَا الضَّالِّينَ أَتُحَاجُّونِي

وَلَا تَحْضُونَ وَالصَّفَاتِ جَاءَتْ

الصَّاحَّةُ ۚ فَإِذَا جَاءَتْ الطَّامَّةُ

الْكُبْرَى ۚ

## Lesson No.18

## Ending of Rules

**Instructions:**

If noon Sakin and Tanween is followed by Yarmalloon Letters : (ي ر م ل و ن) we will do Ghunna with Idgham in all letters except (ر) and (م) where only Idgham will be done. Tell your students not to read the letter before Tashdeed (من رَبِّكَ), Whenever Noon Sakin and Tanween is followed by (ب) it will be converted into Meem and Gunna will be done.

When Meem Sakin is followed by ( ب ) or ( م ) we will do

Ghunna on Meem sakin. If the letter before ( ل ) in the Word

(Allah الله) has Kasrah ( ِ ) will be light.

جَزَاءَ الْمَلَائِكَةِ إِنَّمَا أُعْطِينَا إِلَيْنَا

إِيَّا بِهِمْ ۖ خَيْرًا يَّرَهُ ۖ شَرًّا يَّرَهُ ۖ

مِيقَاتًا يَوْمَ فَمَنْ يَعْمَلْ يَوْمَئِذٍ

يَصُدُّ النَّاسَ مِنْ سَبِيلِكَ رَسُولُ

مِّنَ اللَّهِ صُحُفًا مُّطَهَّرَةً صَفَا

لَا يَتَكَلَّمُونَ قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجْفَاءُ

أَبْصَارُهَا سِرَاجًا وَهَاجًا ۖ وَأَنْزَلْنَا

أَكَلًا لَّمَّا ۖ وَنُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا

جَمًّا غُثَاءً أَحْوَى مُعْتَدٍ أَثِيمٍ

إِذَا تُلَى نَارًا حَامِيَةً تُسْفَى مِنْ

عَيْنِ أُنِيَّةٍ مَنْ بَخِلَ لِيُنْبَذَنَّ

مَنْ بَعْدَ مَنْ بَيْنَ الصُّلْبِ لِنَسْفَعًا

بِالنَّاصِيَةِ بِذَنْبِهِمْ مُطَهَّرَةٌ بِأَيْدِي

سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَّةٍ هُمْ فِيهَا لَكُمْ

رَيْبُكُمْ وَلِي دِينٍ إِنْ رَبَّاهُمْ بِهِمْ

تَرْمِيهِمْ بِجَارَةٍ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ

مَعَهُمُ اللَّهُمَّ



## یہ کلمات وہ ہیں جو موافق رسم خط قرآن مجید کے لکھنے میں اور طرح ہیں اور پڑھنے میں اور طرح

شہار	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	نمبر پارہ مع رکوع	شہار	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	نمبر پارہ مع رکوع
۱	اَنَا	اَنَّ	۱۲	۱۲	اَنَا	اَنَّ	پ ۱۵ : ۱۴ رکوع
۲	يَبْضُطُ	يَبْضُطُ	۱۳	۱۳	يَبْضُطُ	يَبْضُطُ	پ ۲ : ۱۶ رکوع
۳	اَنَّا	اَنَّا	۱۴	۱۴	اَنَّا	اَنَّا	{ ۱۴ : ۱۵ } { ۱۳ : ۱۴ }
۴	لَا اِلٰهَ اِلَّا اللهُ	لَا اِلٰهَ اِلَّا اللهُ	۱۵	۱۵	لَا اِلٰهَ اِلَّا اللهُ	لَا اِلٰهَ اِلَّا اللهُ	۸ : ۴
۵	تَبَوَّءْ	تَبَوَّءْ	۱۶	۱۶	تَبَوَّءْ	تَبَوَّءْ	۹ : ۶
۶	بِضْطَةٍ	بِضْطَةٍ	۱۷	۱۷	بِضْطَةٍ	بِضْطَةٍ	۱۶ : ۸
۷	مَلَيْهِ	مَلَيْهِ	۱۸	۱۸	مَلَيْهِ	مَلَيْهِ	{ ۹ : ۱۰ } { ۸ : ۹ }
۸	لَا اَوْصَعُوا	لَا اَوْصَعُوا	۱۹	۱۹	لَا اَوْصَعُوا	لَا اَوْصَعُوا	پ ۱۰ : ۱۳ رکوع
۹	تَمُوْدًا	تَمُوْدًا	۲۰	۲۰	تَمُوْدًا	تَمُوْدًا	{ ۱۹ : ۲۰ } { ۱۸ : ۱۹ } { ۱۷ : ۱۸ }
۱۰	لِيَرْبُوْا	لِيَرْبُوْا	۲۱	۲۱	لِيَرْبُوْا	لِيَرْبُوْا	{ ۲۹ : ۱۹ } { ۲۸ : ۱۹ } { ۲۷ : ۱۹ }
۱۱	لِيَتَلَوْا	لِيَتَلَوْا	۲۲	۲۲	لِيَتَلَوْا	لِيَتَلَوْا	۱۳ : ۱۰

### تفاوت میں یہ خوبیاں ہونی چاہیں

ترتیل	یعنی ظہر ظہر کر قرآن پڑھنا	تجوید	یعنی حرف کو خارج سے مع صفات کے ادا کرنا
تعمیر	یعنی حرف کو صاف پڑھنا	ترتیل	یعنی حرف کو ہموار کر کے پڑھنا
تعمیر	لحن عرب کے موافق مع تجوید کے پڑھنا	توقیر	یعنی خشوع و خضوع اور وقار کے ساتھ پڑھنا

### تفاوت میں ان عیبوں سے بچنا لازم ہے

ترجمہ	مد اور حرکت میں آواز کو جانا	مکروہ حرام زحومہ	گانے کے طریقے پر پڑھنا مکروہ تحریمی اگر تجوید سے باہر ہو تو حرام
تعمیر	حرکات کا پورا ادا نہ کرنا	مکروہ	ترقیوں آواز نہ پھانسا اگر وہ حد تجوید سے باہر ہو تو حرام
تعمیر	جلدی کرنا جس میں حرف جدا جدا سمجھ نہ آسکیں	حرام	ہمزہ کو بین کے ساتھ مخلوط کر کے پڑھنا حرام
تعمیر	یعنی لگنی آواز سے پڑھنا	حرام	بے موقع ادا نام کرنا حرام
تعمیر	بہ حرف کے ساتھ ہمزہ ملا دینا	حرام	تلفیح حرفوں کو چھانا مکروہ
تعمیر	حرکات و مدات کو حد سے زیادہ کھینچنا	مکروہ	تعمیر کلمہ کے سچ میں وقف کرنا اور آگے سے پڑھنا شروع کر دینا حرام
تعمیر	مختلف کو مشددا یا مشددا کو مختلف کرنا	حرام	حرف اول کو تمام چھوڑ کر اگلے حرف شروع کر دینا حرام